

NOVA IZLOŽBA U GALERIJU LIKOVNIH UMJETNOSTI

Slavonski pop art

Popartizam Branimira Davida Kusika, ispunjen animalnim motivima, snažnom gestikulacijom i blještavim koloritom, predstavlja usamljen trag u hrvatskoj inačici ovog svjetskog likovnog trenda

Kristina PAJTAK

Likovni kritičar Đuro Vandura započeo je otvorenje nove izložbe u Galeriji likovnih umjetnosti u Osijeku spomenom na tužni trenutak - smrt Slavka Kopača, koji je u srijedu, 22. studenoga, preminuo u Parizu. Slavko Kopač bio je najstariji živući hrvatski slikar, rođen 1913. godine u Vinkovcima, a 50 godina je živio u Parizu.

Govoreći o prvom doživljaju slika Branimira Davida Kusika, koje čine likovni postav izložbe »Slikarova arka«, prof. Vandura ističe začudnost u svim njezinim elementima. »Pop art, kao razdoblje u hrvatskoj likovnoj umjetnosti, nedvojbeni je import iz Sjedinjenih Američkih Država i Velike Britanije. Kod nas postoje autori koji stvaraju u duhu pop arta, no oni uglavnom djeluju pod velikim utjecajem njegovih začetnika. Djela B. D. Kusika predstavljaju usamljenu pojavu

ovakvog pop arta, s obzirom na to kako je on eksponiran u Hrvatskoj. Kusikov je popartizam ambivalentan. Na jednoj je strani sama povijest, slikarsko naslijeđe koje pripada cjelokupnom čovječanstvu, a na drugoj je posredno apeliranje na recentnu tehnologiju gradskih stanara, uličnih šetača ili zooloških ograda. Jedna kokoš, ili papiga, zatečena na galerijskom platnu proizvodi istu začudnost kao i kotač automobila, boca piva ili konzerva s gotovim jelom«, napisao je u tekstu kataloga izložbe Đuro Vandura.

Uspješno ostvarenom pokušaju da svjetskom trendu u likovnoj umjetnosti odgovori vlastitom inačicom, uz navedenu začudnost, pridonijeli su isključivo motivska animalistika, ali i tehnika akrilika koju je Kusik doveo do maksimalnog izražaja. »Na metijerskom planu strukture i formi pokazuje nam Branimir David Kusik još jednu ambivalentnost. Tehnika akrilika, kojom postavlja svaki motiv u puninu



odabranog formata, lako prepoznatljivo i čitljivo dolazi s popartističkih perspektiva, ali gestualni rukopis, gotovo reljefna boja, strana je njegovoj tehnicističkoj depersonalizaciji«. Osim izražene geste i kolo-

rata B. D. Kusik još jednim vizualnim elementom platnu daje sadržaj i značenje - kolažom.

Svoju priču o novoj izložbi, »Slikarova arka« B. D. Kusika, Đuro Vandura završio je osvrtnom na re-

centnu životnu situaciju neprestane ratne neizvjesnosti, u kojoj prvo na sigurno treba smještati umjetnine i životinje. Zaštititi treba ono što ne može zaštititi samo sebe, a tek potom misliti na svoju sigurnost. Te dvije priče o ugroženosti, umjetnosti i životinja, Kusik je dao na jednom mjestu. »Jedino što je u ambijentu blještavih boja gracilnih obriisa i smirujućeg zelenila neminovno pokazati to je spoznaja, to je novo osvještavanje života«, zaključio je Đuro Vandura.

Otvorenju izložbe bili su nazočni i ravnatelj Galerije likovnih umjetnosti u Osijeku Vladimir Džanko, koji je istaknuo kako glavna osječka likovna institucija nastavlja s izlaganjem djela osječkih autora. A Branimir David Kusik pozvao je goste da pogledaju slike, jer one govore sve.

Snimio: D.OLVITZ